

dos el proceso

Creando mapas de valores y visiones para el diseño del espacio público ...por y para la gente

¿Por qué un proceso participativo?

Los vecinos que han vivido, asistido y gozado del parque o espacio saben de primera mano qué funciona y qué no funciona. Conocen cuáles son los valores, las necesidades y las relaciones entre los usuarios y actividades, de ahí la importancia de involucrar a la comunidad en las ideas, las decisiones, el diseño y el proceso de planeación.

¿En que consiste el proyecto?

Este proceso de planeación participativa o comunitaria se basa en que la gente sea la protagonista al generar una visión de diseño para su espacio público.



Talleres de planeación comunitaria

Se realizaron talleres donde se mapearon una visión del espacio y platicaron de los valores, la historia y las relaciones entre los usuarios.

El Proyecto en Campo

Trabajar a nivel local con los jóvenes y colonos de Jardines de la Corregidora y Magisterial para valorar y diseñar su espacio público: el Jardín de la Corregidora durante el mes de febrero de 2011.



Proceso Teórico:

Elaboración de la metodología

1. Realizar recorridos en el espacio y en la comunidad.
2. Contactar con los involucrados locales.
3. Organizar, generar y promover la participación comunitaria.
4. Organizar las juntas, talleres y actividades de mapeo.
5. Realizar las juntas, talleres y actividades de mapeo en la comunidad.
6. Interpretar y analizar los resultados y hallazgos.
7. Realizar el anteproyecto y conceptos gráficos arquitectónicos.
8. Mantener la presencia de los realizadores del proyecto en las comunidades.

uno.

- Se conocieron e identificaron los límites, las actividades, los servicios e instalaciones del jardín y en la comunidad
- Se hicieron visitas a diferentes horas del día y distintos días a la semana

dos.

- Coordinación con la Dirección de Atención y Participación Ciudadana del H. Ayuntamiento de Colima, para el apoyo y contacto con los miembros de los Comités de Participación Ciudadana de las colonias
- Contacto con otros líderes y figuras significativas en las colonias (Directores en las escuelas, actores locales importantes, etc.)



seis.

- La compilación de los resultados de los mapas
- La compilación de las notas, bitácora y observaciones del proceso e ideas generadas



siete.

- Elaboración de la propuesta con las ideas de la comunidad
- Definición del programa arquitectónico
- Propuesta conceptual del diseño
- Elaboración del diseño arquitectónico
- Revisión con los expertos (servicios públicos, ingenieros civiles, autoridades del gobierno, etc.)



cuatro.

- Establecimiento de las fechas y horas para las juntas y talleres, en consenso con los Presidentes de los Comités de Participación Social y los Directores de las escuelas
- Preparación de los materiales e instrumentos a utilizar (material promocional, folletos informativos, volantes, plumones, lápices, grandes mapas en blanco con los límites, ejemplos de otros parques, instrucciones y reglas, etc.)

tres.

- Cuatro (4) talleres de los mapas de visiones con los jóvenes en la Secundaria Corona Morfin y el Bachillerato ISENCO
- Una (1) junta vecinal con los líderes y colonos de las colonias Jardines de la Corregidora y Magisterial

cinco.



- Revisión comunitaria del diseño arquitectónico
- Definición de solicitudes y pendientes para la terminación del proyecto

ocho.

Proceso Participativo para el Diseño del Espacio Cultural de la Corregidora